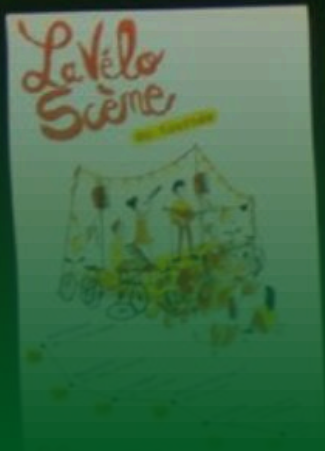


La Vélo Scène



La Vélo-Scène

Présente son nouveau spectacle
Silence Radio

Dossier de Présentation

Contact : Matthieu Monot
laveloscene@gmail.com
+33 6 01 13 67 04



Table des matières

<i>Présentation</i>	<i>3</i>
Décloisonner les genres musicaux.....	3
<i>Silence Radio</i> : du concert traditionnel à un spectacle décalé	4
Décarboner le monde de la musique.....	5
Scène et Vélo, quand l’effort s’invite dans le spectacle.....	7
<i>Biographies des musicien.es</i>	<i>9</i>
<i>La Vélo-Scène en quelques dates.....</i>	<i>15</i>
<i>La Compagnie.....</i>	<i>16</i>
<i>Extraits de Presse</i>	<i>17</i>

Présentation

Créée en 2019, la compagnie la Vélo-Scène a pour vocation de donner des spectacles pour des publics empêchés ou éloignés des salles tout en ayant une empreinte environnementale minimale.

Ce collectif réunit cinq musiciens professionnels, autour d'un projet singulier. Ensemble, ils conçoivent une scène déployable tractée par un vélo-tandem et sillonnent les routes de Bourgogne-Franche-Comté pour offrir un spectacle musical ancré dans la tradition de la musique classique, s'ouvrant avec audace au dialogue avec d'autres univers souvent cloisonnés, tels que le jazz et la chanson.



Décloisonner les genres musicaux

Issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, les cinq musiciens multi-instrumentistes mènent chacun une activité professionnelle mêlant interprétation et création. Leur rencontre a constitué un moment décisif dans leurs parcours, leur permettant de renouveler leur pratique et de s'éloigner du cadre parfois élitiste de la musique classique.

Ils décidèrent de créer un spectacle musical mêlant des polyphonies vocales raffinées à un jeu instrumental déjanté, à la croisée d'univers habituellement réservés aux salles de concert. Ces musiciens réconcilient la musique classique avec le jazz, la chanson et la musique traditionnelle, qui invite le public à découvrir, un répertoire étonnant couvrant six siècles, de la Renaissance à nos jours.

Ils écrivent et interprètent des pièces inédites, portées par une musique parfois improvisée et tantôt écrite, dans une mise en scène atypique qui les fait jongler entre trombone, hautbois, piano, clarinette, guitare, contrebasse, saxophone, mélodica, percussions et batterie, tous ces instruments étant transportés à vélo !



***Silence Radio* : du concert traditionnel à un spectacle décalé**

La plupart des musiciens étant originaires de Bourgogne-Franche-Comté, leur attachement à la région s'est nourri de ses paysages, de son langage rural et de ses spécialités locales. La mise en scène du spectacle construite autour de cet univers mêle des œuvres de répertoire et intervention radiophoniques inventives.

La radio, souvent peu écouté de nos jours, fut pour la plupart, le premier moyen de découvrir la musique. Ainsi le spectacle *Silence Radio*, ouvre une nouvelle perspective où chaque musicien se glisse dans le rôle d'un commentateur radiophonique pour des fréquences musicales tantôt populaire et locales ou au contraire plus savantes.

Entre tenues de cycliste et concertistes en queue de pie, le spectacle s'attache à désacraliser les préjugés liés au « musicien classique », en accompagnant la musique de tableaux comiques et ironiques : une ouverture d'opéra arrangée pour cinq mélodicas, un morceau de jazz contemporain commenté comme une étape du Tour de France, ou encore le surjeu d'une hautboïste concertiste cherchant à s'accaparer les projecteurs.

Ce parti pris déconstruit à la fois le statut de l'artiste et le cérémonial codifié des représentations, afin de rendre aux concerts de musiques dites « savantes » une accessibilité qui font l'essence de La Vélo-Scène. Les mouvements et changements d'instruments tout au long du spectacle participent pleinement à cette démarche, relevant à la fois d'un choix d'écriture musicale et d'un prétexte scénique permettant de redonner au concert toute sa vivacité et sa drôlerie.

Ainsi, le modèle figé et « sérieux » du concert traditionnel vole en éclats, laissant la place à une expérience plus ludique, même pour un public non initié.

Enfin, cette diversité musicale permet aussi à chacun de se reconnaître et de se sentir familier avec la musique jouée, afin de mieux s'y abandonner. L'aspect hétéroclite et imprévisible du spectacle est avant tout une invitation à osciller paisiblement entre la surprise attentive et le fredonnement collectif, et à faire entendre sous un nouveau jour la valeur inépuisable, la portée universelle et intemporelle de la musique du passé.



Décarboner le monde de la musique

La troupe, composée de cinq musiciens, deux techniciens et deux bénévoles, se déplace entièrement à vélo. Grâce à des remorques de toutes sortes, elle transporte un plateau de scène de 400 kg, une dizaine d'instruments (environ 250 kg), plusieurs dizaines de câbles et matériel de sonorisation, des accessoires de spectacle, leurs bagages, etc.

Au total, c'est un cortège de cinq remorques, toutes chargées à bloc et tractées à vélo, qui sillonne les vélo-routes de Bourgogne-Franche-Comté. Cette démarche répond au profond désir des musiciens d'ancrer leur pratique artistique dans une logique de sobriété énergétique.

La Vélo-Scène contribue ainsi à réduire les émissions liées aux déplacements des artistes, qui représentent environ 9 % de l'empreinte carbone du spectacle vivant¹. Cette innovation technique vise à répondre aux enjeux écologiques actuels et à donner une dimension plus responsable et éthique à la diffusion de spectacles.

¹ Direction générale de la création artistique (DGCA), chiffres repris par ARTCENA : *L'impact de la création artistique estimé à 1,3 % de l'empreinte carbone française*, disponible sur artcena.fr.

Le transport à vélo est un choix pleinement assumé par l'équipe : il incarne une véritable solution d'avenir pour le déplacement de charges lourdes, domaine encore largement dominé par les engins thermiques.

Ce modèle de diffusion de spectacle interroge sur la question de la mobilité douce et prône, par conviction et par nécessité technique, la sobriété énergétique. Il sensibilise non seulement à des moyens de transports doux mais aussi à des solutions de production d'énergie alternatives.

Par ailleurs, l'impératif de l'action écologique auquel veut répondre l'équipe de la Vélo- Scène est cohérent avec l'engagement territorial du projet, puisqu'il évolue nécessairement à une échelle géographiquement restreinte. Les contraintes kilométriques que la structure implique, qui limitent chaque étape de tournée à 15 à 30 km par jour encouragent ainsi la programmation de spectacles sur des territoires ruraux éloignés des salles de spectacle.



Scène et Vélo, quand l'effort s'invite dans le spectacle

À la dimension artistique s'ajoute un dispositif technique et scénique engagé : une scénographie où l'énergie est produite à vélo par les spectateurs eux-mêmes. Le spectacle démarre en acoustique, les instruments amplifiés n'entrent en jeu qu'à mesure que les spectateurs, interpellés par les musiciens, pédalent sur le vélo-générateur pour alimenter la sonorisation. Ce mécanisme devient un levier poétique et politique car il sensibilise de façon ludique et concrète au coût énergétique d'un concert amplifié, tout en réaffirmant le lien direct entre énergie collective et création partagée.



Spectateurs invités à recharger l'amplification du spectacle par la force de leurs mollets

© Antoine Comte / France Télévisions

L'utilisation d'un vélo-tandem comme générateur constitue un moyen original de rapprocher les spectateurs, en les unissant dans un même mouvement et une expérience suspendue. Cette innovation permet de rassembler un public parfois peu habitué aux spectacles aux côtés de spectateurs plus familiers de la scène. La compagnie a pu l'observer en 2024, lors d'une représentation dans le quartier prioritaire de Vaite-Clairs Soleils à Besançon, où des adolescents de la cité sont venus pédaler aux côtés d'adultes d'un autre quartier. Le vélo-générateur crée ainsi un véritable lien et favorise les rencontres entre des populations parfois cloisonnées.

Par cette expérience, la compagnie souhaite sensibiliser à la fois aux bienfaits du sport et aux liens entre effort physique et production d'énergie, ouvrant ainsi une réflexion sur l'impact environnemental des habitudes de consommation.

De la même manière, sur les routes, La Vélo-Scène suscite l'étonnement des habitants qui découvrent un cortège impressionnant : cinq remorques et une scène de 200 kg tractées par dix cyclistes. Au-delà du spectacle, cette image concrète leur révèle l'ampleur des possibilités qu'offre le transport à vélo et la diversité des réponses qu'il peut apporter aux défis écologiques de notre époque.



“ Notre spectacle met en scène le cyclisme, l’athlétisme et plus largement le sport, en les confrontant au monde de la musique classique et de la culture dite « savante ». Cette rencontre se traduit par des effets burlesques, mêlant costumes de cyclistes du Tour de France et queue-de-pie, tout en abordant un répertoire riche et original. À travers ce projet, nous souhaitons œuvrer pour les droits culturels, avec la volonté de rendre les événements artistiques accessibles au plus grand nombre.

”

Bastien Dollinger | Direction artistique, piano, clarinette

Biographies des musicien.es



Bastien Dollinger | *Direction artistique, piano, clarinette, saxophone et chant*

Musicien complet originaire de Besançon, **Bastien Dollinger** est un pianiste, clarinettiste, professeur et compositeur-orchestrateur, diplômé de 10 prix du *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, et de 4 Masters avec les plus hautes distinctions (piano, musique de chambre, improvisation générative, analyse, orchestration, harmonie, contrepoint, fugue, polyphonie Renaissance, écriture XXème). Il a été invité pour jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Besançon, le Jeune Orchestre Symphonique de Besançon et l'Orchestre Tour à tour. Passionné de musique de chambre, il est membre du Duo l'Orbe, lauréat du Master de musique de chambre du *CNSMDP* à l'unanimité et félicitations du jury et forme avec le contre-ténor William Shelton le Duo Aulne, révélé au Concours International de Lied et Mélodie de Gordes par l'obtention du Prix de l'Opéra du Grand Avignon.

Ses activités de concertiste l'ont amené à jouer à la Chapelle musicale reine-Elisabeth en Belgique, aux Invalides, à la Seine musicale, aux Archives nationales, au théâtre du Palais Royal, la Cité des Arts de Paris, dans la programmation de l'Opéra du grand Avignon, au Théâtre de l'Alliance et au Grand Kursall de Besançon.

Clarinettiste diplômé au *CRR de Rueil-Malmaison*, il s'est orienté vers le monde du jazz qu'il a étudié au *Conservatoire du Xème arrondissement de Paris*. Le parcours musical de Bastien est soutenu par de prestigieux mécènes tels que la Tokyo Fondation-SYLFF, les Fondations Meyer, Tarrazi, Nguyen, et Alain Marinaro. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano et d'un Master de pédagogie, Il enseigne le piano au *PSPBB de Boulogne-Billancourt* et l'improvisation générative et l'analyse musicale au *CRR de Saint-Maur-des-Fossés*.



Joséphine Belot | *Hautbois et chant*

Musicienne à l'énergie débordante, **Joséphine Belot** est une hautboïste classique et chanteuse Bisontine. Après avoir effectué en parallèle un Master de Philosophie et six années de Médecine à l'*Université de Besançon*, elle obtient un master de Hautbois au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon*.

Elle est invitée à jouer avec de nombreux orchestres comme l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Toulon, l'Opéra de Saint Etienne, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, l'Orchestre symphonique de Gironde. Elle a l'occasion de jouer à l'Opéra-Comique de Paris, à l'Auditorium de Lyon, au festival Jazz sous les pommiers, au festival la Chaise Dieu en tant que hautbois solo, au Festival de Besançon-Montfaucon, au Festival International d'Arbois et à la Salle Molière de Lyon. Elle jouée avec différents ensembles de musique de chambre tels que Tetraktys, Les Voraces et La bande de hautbois de Lyon. Elle a l'occasion de partir en tournée en Roumanie, en Italie et à la Réunion. Férue de chanson française, elle a participé à l'enregistrement de l'album *Enfantillage 3* à la tournée des Zéniths de 2018 du chanteur bisontin Guillaume Aldebert.

Soucieuse de créer des liens entre le soin et la musique, elle organise des concerts dans le milieu hospitalier, au sein des services psychiatriques à l'hôpital Saint-Jean de Dieu à Lyon.



Matthieu Monot | *Trombone, chant, guitare*

Jazzman acharné, **Matthieu Monot** est un musicien dont la curiosité et la polyvalence forgent son identité singulière. Issu d'un double cursus au *Conservatoire Royal de Bruxelles* en trombone puis chant jazz, il est titulaire d'un Bachelor de Composition-arrangement jazz au *Royal Conservatory of Brussels* avec la plus haute distinction décernée. Il étudie ensuite en Master de Composition-jazz, et se forme en composition de musique de film au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* et obtient un Master Musiques Appliquées aux Arts Visuels à l'*Université Lumière Lyon 2*.

Il s'est produit régulièrement dans des big bands et combos de jazz en tant que tromboniste en Belgique et en France tels que Big Band Dumoulington Orchestra, le Coing-Tete, et le Septet de Renaud Person Ursa Minor. Ses qualités d'arrangeur jazz ont été sollicitées dans divers projets bruxellois tels que l'ensemble Trombone Summit, ou encore pour les *BOZAR* de Bruxelles dans le cadre du centenaire de Toots Thielemans.

Aujourd'hui musicien et compositeur de musique à l'image, il est amené à collaborer pour de nombreux courts métrages, alternant animation et fiction. En 2023, il signe une musique composée pour l'installation visuelle *Afrique en lumières* présentée dans le cadre de Montpellier en Lumière, puis en 2025 celle du spectacle de danse *Les Fêtes Galantes* pour la compagnie Abroredanse. Sa musique a été interprétée par plusieurs ensembles, dont l'Orchestre La Fosse aux Lyon et l'Orchestre National d'Auvergne.



Martin Bertrand | *Contrebasse, guitare et chant*

Musicien incomplet, **Martin Bertrand** recherche toujours un instrument supplémentaire à ajouter à sa panoplie. Il commence la musique par l'apprentissage du piano classique au Conservatoire d'Abbeville, sa ville natale. Plus tard, il découvre successivement le trombone, la guitare et la guitare basse. Ces instruments lui permettent d'aller vers des répertoires plus variés et actuels, comme les musiques improvisées, le jazz et le rock.

Actuellement contrebassiste permanent à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, il est diplômé du *Diplôme National Supérieur Professionnel* de Musicien en contrebasse classique du *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, et d'un Master du *Conservatorium van Amsterdam*.

Passionné de musique symphonique, il est régulièrement invité à jouer dans des phalanges françaises comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il a l'occasion de se produire en orchestre à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux Arts de Bruxelles, au KKL lors du Festival de Lucerne, au Festival Berlioz ou encore aux Folles Journées de Nantes. Il a pu se produire avec des chefs de renoms, comme John Eliot Gardiner, Myung Whun Chung, Tugan Sokhiev, Daniele Gatti.



Louis Domallain | Percussions,
Trompette et chant

Percussionniste et batteur aux multiples facettes, **Louis Domallain** débute sa formation dans le sud-est de la France où il obtient le prix du *CRR de Nice* en percussion et une Licence de musicologie à l'*Université Côte d'Azur*. Il acquiert rapidement d'une riche expérience de musicien d'orchestre, collaborant entre autres avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Nice. Pendant quatre ans, il tient le poste de percussionniste dans la Musique des Sapeurs-Pompiers de la Ville de Nice. Cette même période le voit également créer le groupe de rock OnX, avec lequel il développe le travail collectif et la composition ce qui découlera sur l'écriture et l'enregistrement d'un album en 2015.

Il étudie ensuite la percussion classique au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* où il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien puis son prix de Master. C'est au sein de cette formation qu'il réalise ses premiers spectacles et développe sa fascination pour le théâtre, la danse et l'improvisation à travers la musique. Dans sa volonté de développer son propre langage musical par le biais de l'électronique et du son acoustique, Louis intègre la classe d'improvisation générative au *CNSMD de Paris* et étudie alors auprès de Vincent Lequang et Alexandros Markeas.

Louis est membre du collectif Le Bestiaire qui réalise diverses actions culturelles, pédagogiques et sociales notamment avec la création du festival Les Bestivités dans le but de rendre accessible la culture classique et contemporaine à toutes et tous.

À travers ses multiples collaborations, Louis ne cesse d'approfondir sa passion pour la scène et la création artistique. Il travaille notamment avec le metteur en scène Michel Raskine, aux côtés duquel il crée *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier au Théâtre des Célestins, en tant que comédien et percussionniste. Il se produit également avec l'orchestre argentin Típica La Grossa accompagné du ballet de l'Opéra national du Rhin, ainsi qu'au sein de l'orchestre de la comédie musicale *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, où il occupe le poste de percussionniste.



Adèle Ratte | Mise en scène

Adèle commence le théâtre au lycée, puis rejoint la compagnie Un château en Espagne, où elle interprète le rôle de Blanche dans le spectacle du même nom. Après le bac, elle poursuit des études de théâtre à l'université de Besançon, section Arts du spectacle, tout en suivant les cours du Conservatoire. Elle effectue sa deuxième année de licence en Erasmus dans le nord de l'Angleterre, à Huddersfield, et obtient son diplôme en 2020, ainsi qu'un CET (certificat d'études théâtrales). En septembre 2020, elle suit une formation de trois mois en danse contemporaine et improvisation à Fribourg, en Allemagne.

Grâce à son bagage acrobatique (gymnaste depuis l'âge de 7 ans) et sa pratique de la danse, elle décide de placer le mouvement et le corps au centre de ses recherches artistiques.

Début 2021, tout s'enchaîne : elle écrit le spectacle « Le Cabaret LIP », en création collective avec la compagnie l'oCCasion, et commence sa vie professionnelle. Aujourd'hui, elle poursuit son parcours au sein de différentes structures et compagnies de la région et de ses environs : la Cie Caravanes, Les Scènes du Jura, le Pudding Théâtre, La Francomtoise de Rue... ainsi que la compagnie Un château en Espagne.

La Vélo-Scène en quelques dates



2019 | Fabrication de La Vélo-Scène



Été 2019-2022 | diffusion du premier spectacle



2022 | construction du vélo-générateur, la Vélo-Scène est autonome en énergie



2023 | restructuration de l'association et recrutement de deux musiciens



2024 | Début de la création du nouveau spectacle : *Silence Radio*



2025 | première diffusion du spectacle encore en cours de création



2025-2026 | Objectifs principaux :

- Finalisation de la création du spectacle
- Création lumière alimentée par dynamo
- Conception d'un système à panneaux solaires
- Achat de nouveaux matériels
- Diffusion du spectacle en Bourgogne-Franche-Comté

La Compagnie



Bastien Dollinger
Musicien (Piano, chant,
clarinette, saxophone)



Matthieu Monot
Musicien (Trombone, chant,
guitares, piano)



Joséphine Belot
Musicienne (Hautbois,
chant, saxophone, piano)



Martin Bertrand
Musicien (Contrebasse,
chant, guitare)



Louis Domallain
Musicien (Batterie, chant,
trompette,)



Morgane Malapert
Illustratrice, Chargée de
communication



Julia Simon
Bénévole



Octave Coulommier
Régie son, technicien
vélo



Antoine Maltey
Conception



Hugo Boichat
Secrétaire, Vidéaste



Michel Angot
Président



Laure Bouvier
Trésorière, chargée
d'administration

Intervenante extérieure :



Adèle Ratte
Mise en scène

Extraits de Presse

2026

L'EST
Républicain

Toutes les musiques livrées sur un plateau : nouveau tour de piste pour la Vélo-Scène

LE PROGRÈS

Montmirey-le-Château : La Vélo-scène propose de faire *Silence radio* en musique et à pédales, ce vendredi

2025

L'EST
Républicain

La base nautique éclaboussée par la magie du spectacle de la Vélo-Scène

2024

• **3**

Cyclistes la journée, musiciens en soirée, ils tractent leur scène pour une série de concerts gratuits en plein air

Vidéo : Musiciens, Ils ont décidé de faire une tournée à vélo

2021 (ancien spectacle)

• **3**

Vidéo : La véloscène, des concerts itinérants en Franche-Comté

Principaux partenaires :



Été
culturel

Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

 **Sylff** Association



L'étincelle
METALLERIE



Contact : Matthieu Monot
laveloscene@gmail.com
+33 6 01 13 67 04



