



UN SPECTACLE
MUSICAL
ITINÉRANT,
ÉTONNANT,
ET DÉTONANT !



DOSSIER DE DIFFUSION

Saison 2021-2022

PRÉSENTATION

La Vélo-Scène, c'est un **collectif de jeunes musiciens professionnels, d'ingénieurs et d'artisans** réunis autour de la conception puis la construction d'une **scène itinérante dépliable**, tractée par un **vélo-tandem**.

Ils voyagent chaque été de villes en villages pour donner des **concerts** à la croisée de la musique classique, du jazz et de la chanson. Ces tournées ont pour vocation d'atteindre des **publics empêchés et éloignés** des salles de spectacles tout en ayant une **empreinte environnementale minimale**.



UN SPECTACLE FRAIS ET EXPLOSIF

Porté par une forte complicité artistique, le groupe **Les vench'**, composé de quatre musiciens multi-instrumentistes d'horizons musicaux divers (classique, jazz et musique actuelles), donne sur la Vélo-Scène un concert associant des **polyphonies vocales raffinées à un jeu instrumental déjanté**, un concert à la croisée de différents univers musicaux habituellement séparés.

Les musiciens font se réconcilier la musique classique au jazz, à la chanson, la musique traditionnelle, et la musique de film en un instant suspendu invitant le public à découvrir en toute simplicité leur étonnant répertoire s'étendant sur six siècles de musique, de la Renaissance à nos jours.

Ils écrivent et interprètent des pièces inédites, de par l'ambivalence d'une musique **tantôt improvisée, tantôt écrite**, dans une **mise en scène atypique** les faisant jongler entre trombone, hautbois, piano, clarinette, guitare, saxophone et mélodica, instruments tous transbahutés par la Vélo-Scène.



LE PROGRAMME DU CONCERT

Durée du spectacle : 1 h 15

Duo pour 2 flûtes en Mi mineur F. 54, III. Vivace

1733-1770, 5'

Musique originale : Wilhelm Friedemann Bach

Transcription : B. Dollinger

Duo hautbois et clarinette

Ouverture de Guillaume Tell

1829, 3'10

Musique originale : Gioacchino Rossini

Arrangement : B. Dollinger, inspiré de la version des mélodicas mens

Duo de mélodicas

Thème du film Le Parrain (rencontre entre Brahms et la New-Orleans)

1972, 4'30

Musique originale : Nino Rota

Arrangement/recomposition : B. Dollinger

Trio interchangeable trombone, hautbois, clarinette, saxophone soprano, guitare folk

Can She Excuse My Wrongs

1597, 2'30

Musique originale : John Dowland

Arrangement : B. Dollinger, inspiré de la version de Sting et d'Edin Karamazov

Quatuor guitare classique trio vocal et hautbois

All Of Me

1931, 3'30

Musique originale : Gérald Marks

Textes : Seymour Simons

Arrangement/recomposition : M. Monot et B. Dollinger

Quatuor piano, guitare folk, clarinette et trio vocal

La Vie En Rose (rencontre entre Schumann et le jazz)

1947, 6'

Musique originale : Louiguy (1916-1991)

Textes : Edith Piaf

Arrangement/recomposition : M. Monot et B. Dollinger

Quatuor piano, guitare, basse, hautbois, clarinette, trio vocal

Bella ciao (polyphonie vocale dans le style renaissant de Tomás Luis de Victoria)

1944, 3'30

Musique originale : Chant populaire

Arrangement/recomposition : B. Dollinger

Trio clarinette, hautbois, guitare, trio vocal, piano

Equilibrium

2009, 5'

Musique originale : Erik Mongrain (1980-)

Guitare fingerstyle solo

Les Berceaux

1879, 2'40

Musique originale : Gabriel Fauré (1845-1924)

Texte : Sully Prudhomme

Arrangement : B. Dollinger

Quatuor voix lyrique, guitare fingerstyle, trombone et clarinette

Poinciana (hommage à Olivier Messiaen)

1936, 2'30

Musique originale : Nat Simon

Texte : Buddy Bernier

Arrangement/recomposition : M. Monot et B. Dollinger

Quatuor basse et trio vocal

Oh When The Saint (citations de Jean-Sebastien Bach)

3'

Musique originale et texte : Traditionnel negro-spiritual

Arrangement/recomposition : B. Dollinger

Quatuor piano 4 mains, guitare, basse et trio vocal

Morceau de salon

1859, 6'

Musique originale : Johann Wenzel Kalliwooda

Duo hautbois et piano

Because (rencontre avec Beethoven)

1969, 2'40

Musique originale et textes : The Beatles, John Lennon

Arrangement : B. Dollinger

Trio piano et trio vocal

Summertime (dans l'esprit de Sidney Bechet)

1935, 3'

Musique originale : George Gershwin (1898-1937)

Arrangement/improvisation : B. Dollinger et M. Monot, inspiré de la version de Wynton Marsalis avec Olivier Franc

Duo saxophone soprano et piano

Sonate pour hautbois et piano, II. Scherzo

1962, 4'

Musique originale : Francis Poulenc

Duo hautbois et piano

La Chanson Des Vieux Amants

1967, 4'30

Musique originale : Gérard Gouannest, Jacques Brel

Texte : Jacques Brel

Transcription : B. Dollinger

Duo voix et piano

Les Copains d'Abord (version bossa nova)

1964, 4'

Musique originale et textes : Georges Brassens

Arrangement : B. Dollinger

Quatuor guitare, basse, piano, clarinette, trombone et trio vocal

Someday My Prince Will Come

1937, 5'

Musique originale : Frank Churchill

Texte : Larry Morey

Traduction et réadaptation du texte : Francis Salabert et Benjamin Hadjed

Arrangement/improvisation : M. Monot et B. Dollinger

Quatuor clarinette, basse, piano et trio vocal

Take The A Train

1939, 3'30

Musique originale : Billy Stayhorn

Arrangement : M. Monot

Quatuor clarinette, guitare, basse, piano et trio vocal

Décarbonner le monde de la musique

La troupe, composée de 4 musiciens, 1 technicien et de 3 bénévoles, **tracte à vélo des remorques en tous genres** afin de transporter **un plateau de scène** de 180 kg et 250 kg d'**instruments**, de **matériel de sonorisation**, de bagages... En 2022, l'amplification du spectacle musical sera alimentée uniquement en énergie 100 % verte par des **panneaux solaires et des vélos-générateurs** mis à disposition du public. Ce système de **dynamo**, invitera le **public à pédaler** de manière ludique pour permettre la production du son !

Le collectif de la Vélo-Scène répond au besoin profond de musiciens souhaitant ancrer leur pratique artistique dans une démarche de **sobriété énergétique et de décarbonation de la culture**. En effet, la finalité de cette innovation technique vise à répondre aux enjeux écologiques actuels et à **donner une dimension plus raisonnable et éthique à la diffusion et la programmation d'événements culturels**. Le transport à vélo est un choix conscient de la part de l'équipe en ce qu'il incarne une véritable solution d'avenir vis-à-vis du déplacement de charges lourdes dont les engins thermiques tiennent le monopole.

Un outil de sensibilisation énergétique

Ce modèle de diffusion du spectacle **interroge sur la question de la mobilité douce** et prône, par conviction et par nécessité technique, la sobriété énergétique. Il **sensibilise** non seulement à des **moyens de transports doux** mais aussi à des solutions de **production d'énergie alternatives**.

Le pari de tirer une scène de 180kg en tandem est aussi une manière d'inviter chacun à **réaliser l'ampleur des possibilités et la multiplicité de réponses que peut apporter le transport à vélo** à la crise écologique que nous traversons.

Le fait que le public pédale joyeusement pour produire l'énergie nécessaire à la sonorisation du spectacle est tout aussi bien une manière de sensibiliser chacun au coût énergétique des événements culturels que de lui donner une appréciation concrète du rapport dépenses physiques-dépenses énergétiques afin de **reconsidérer l'impact de ses propres habitudes de consommation**.



UN PROJET DE DÉMOCRATISATION MUSICALE

Un spectacle comme objet de médiation

La constitution de ce programme qui fait dialoguer, s'entremêler divers styles musicaux entre eux est une manière de **mettre en lumière leurs richesses respectives** et vise à **promouvoir la musique dite "savante"** dont les publics se détachent aujourd'hui de plus en plus. Cette diversité musicale permet aussi que chacun se reconnaisse et se sente familier de la musique jouée, afin de mieux s'y abandonner. L'aspect hétéroclite et imprévisible du concert est avant tout une invitation à osciller paisiblement entre la surprise attentive et le fredonnement collectif, et à faire entendre sous un nouveau jour la **valeur inépuisable** et la **portée universelle et intemporelle de la musique du passé**. Le parti pris d'une mise en scène explosive, qui **désacralise à la fois le statut de l'artiste et l'aspect cérémonieux et codifié des représentations**, est voué à **redonner aux concerts** où se jouent des musiques dites savantes, une **accessibilité et une simplicité** qui fait l'essence du groupe Les Vench'.

Une scène sur mesure pour interpeler de nouveaux publics

Par ailleurs, l'impératif de l'action écologique auquel veut répondre l'équipe de la Vélo-Scène engendre également une intensification de l'engagement sociale du projet, puisqu'il évolue nécessairement à **l'échelle restreinte d'un territoire**. Les contraintes kilométriques que la structure implique, qui limitent chaque étape de tournée à 15 à 25 km par jour encouragent ainsi la **programmation de concerts sur des territoires ruraux éloignés des salles de spectacle**.



Aller à la rencontre des publics

Les interventions de la Vélo-Scène sont pensées d'une part pour toucher un public le plus large possible et d'autre part pour privilégier une plus grande proximité avec ce dernier. **La mise à contribution du public par les vélos-générateurs ainsi que la curiosité suscitée par l'arrivée de l'étonnante caravane de remorques à vélos favorisent inévitablement un intérêt extra-artistique** pour les concerts permettant au plus grand nombre de venir naturellement vers la musique. Par ailleurs, la Vélo-Scène est aussi une invitation à penser les déplacements et les événements qui les ponctuent dans une nouvelle temporalité, plus viable et humaine. En effet, le choix de l'itinérance est aussi celui de l'éloge de la lenteur et de la disponibilité, permettant ainsi de créer de riches moments de rencontres et d'échanges entre les publics touchés et les artistes, en amont et en aval des spectacles. Ces moments riches et structurants pour les habitants locaux et l'équipe de la vélo-scène viennent à nouveau rompre avec le statut des artistes inaccessibles qu'implique parfois le concert traditionnel.

Des évènements uniques en tous lieux

L'autonomie énergétique du concert ainsi que le fait d'évoluer principalement dans l'environnement rural permettent de **donner des concerts clés en main dans des cadres atypiques**, afin de créer à travers la musique un moment suspendu, une occasion d'évasion, de contemplation et de surprise. En effet, l'aspect autosuffisant de la structure, puisqu'elle transporte l'ensemble de ses besoins techniques, permet de **proposer des concerts sur une véritable scène de spectacle** tout aussi bien sur une place, au coin d'une rue, que dans un champ, au bord d'une rivière ou encore dans une maison de retraite, dans des écoles, des prisons ...



LES ARTISTES



Musicien complet, **Bastien Dollinger** est un pianiste, clarinettiste et compositeur-orchestrateur, diplômé du *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, du Master de piano-interprétation et du Master d'écriture musicale ainsi que de six prix (piano, analyse, harmonie, contrepoint, fugue, polyphonie Renaissance). Il y étudie auprès de Roger Muraro, Thierry Escaich, Guillaume Connesson et François Salque. Il s'était auparavant formé au CRR de Besançon où il avait obtenu trois Diplômes d'Etudes Musicales en piano, clarinette et formation musicale. Il a été invité pour jouer en soliste avec l'*Orchestre Philharmonique de Besançon*, le *Jeune Orchestre Symphonique de Besançon*, l'*Orchestre Tour à tour*. Passionné de musique de chambre, il est membre du *Duo l'Orbe*, et forme avec le contre-ténor William Shelton le *Duo Aulne*, révélé au *Concours International de Lied et Mélodie de Gordes* par l'obtention du Prix de l'Opéra du Grand Avignon et invité sur *France-Musique* sur l'émission Génération-Live de Clément Rochefort.

En 2022, il est invité par le CRR de Besançon pour donner une semaine « carte blanche à Bastien Dollinger » ponctués de master classes et de concerts. Il est amené à jouer à la Chapelle Musicale Reine-Elisabeth en Belgique, à l'Hôtel National des Invalides, à la Seine Musicale, aux Archives Nationales, au Petit Palais de Paris, à la Cité des Arts de Paris, dans la programmation de l'Opéra du Grand Avignon, au Théâtre de l'Alliance, au Théâtre Bacchus, au Grand Kursall de Besançon... Clarinettiste diplômé également du DEM de clarinette classique à l'unanimité au CRR de Rueil-Malmaison, il s'est orientée vers le monde du jazz qu'il a étudié au Conservatoire du X^{ème} arrondissement de Paris. Le parcours musical de Bastien est soutenu par de prestigieux mécènes tels que la Tokyo Fondation-SYLLFF, les Fondations Meyer, Tarrazi, Nguyen, et Alain Marinaro.

Musicienne à l'énergie débordante, **Joséphine Belot** est une hautboïste classique et chanteuse bisontine. Après avoir effectué en parallèle un Master de Philosophie et six années de Médecine à l'*Université de Besançon*, elle se forme au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* dans les classes de hautbois de Jean-Louis Cappezzali, Jérôme Guichard et Alexandre Gattet. Elle s'était auparavant formé au CRR de Besançon où elle avait obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales puis son Prix de Perfectionnement. Elle est invitée à jouer avec de nombreux orchestres comme l'*Opéra de Rouen*, l'*Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté*, l'*Orchestre du Jura*, l'*Orchestre symphonique de Gironde*. Elle a l'occasion de jouer à l'Opéra-Comique de Paris, à l'Auditorium de Lyon, au festival Jazz sous les pommiers, au Festival de Besançon-Montfaucon, au Festival International d'Arbois, à la Salle Molière de Lyon. Elle joue avec différents ensembles de musique de chambre tels que *Tetraktys*, *Les Voraces*, *La bande de hautbois de Lyon*, le *Concert Bisontin* et la *Camerata*. Elle a l'occasion de partir en tournée en Roumanie, en Italie et à la Réunion. Férue de chanson française, elle a participé à l'enregistrement de l'album "Enfantillage 3" et à la tournée des Zéniths du chanteur bisontin Guillaume Aldebert.

Soucieuse de créer des liens entre le soin et la musique, elle organise des concerts dans le milieu hospitalier, au sein des services psychiatriques à l'hôpital Saint-Jean de Dieu à Lyon. En 2022, elle sera invitée à jouer en soliste avec l'*Orchestre Philharmonique de Besançon*. Elle est lauréate du mécénat musicale société générale.



Jazzman acharné, **Matthieu Monot** est un musicien aux multiples facettes. Issu d'un double cursus au *Conservatoire Royal de Bruxelles* en trombone puis chant jazz, il est aussi titulaire d'un Bachelor de Composition-arrangement jazz au *Royal Conservatory of Brussels* avec la plus haute distinction décernée. Il étudie ensuite en Master de Composition-jazz, et se forme en composition de musique de film à Paris auprès de Julien Bellanger ainsi que l'orchestration classique au *Conservatoire International de Musique de Paris*. Il est aussi titulaire du Diplôme de Musicien Interprète des Musiques Actuelles, obtenu dans le cadre de sa formation à l'école "Jazz à Tours" et a également étudié le trombone classique au *CRR de Tours* dans la classe de Vincent Boullault. En 2017, il est sélectionné pour participer au stage d'orchestre de Frédéric Maurin, directeur de l'*Orchestre National de Jazz*. Il se produit régulièrement dans des big bands et combos de jazz en tant que tromboniste en Belgique et en France tels que *Big Band Dumoulington Orchestra*, le *Coing-Tete*, et le *Septet de Renaud Person Ursa Minor*. Ses qualités d'arrangeur jazz sont régulièrement sollicitées dans divers projets bruxellois tels que l'ensemble *Trombone Summit*, ou encore pour les *BOZAR de Bruxelles* dans le cadre du centenaire de Toots Thielemans.

Aujourd'hui compositeur de musique à l'image, il est amené à travailler en collaboration avec des réalisateurs de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de l'Ecole de l'Image des Gobelins et a l'occasion d'écrire pour la compagnie de danse *Keatbeack* à Paris ou encore pour le film "Fantasmagories du Démon" réalisé par Pierre-Jean Delvolvé.

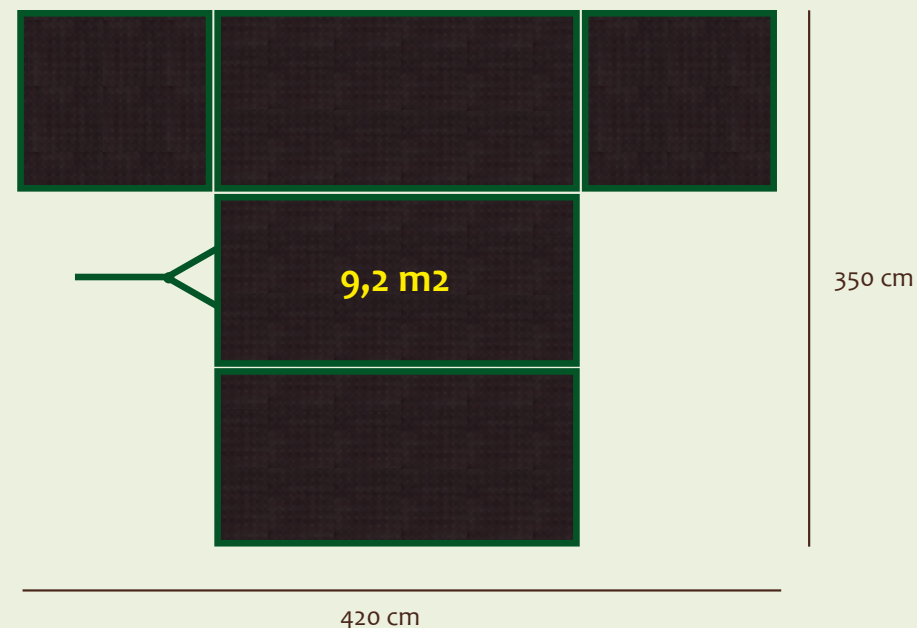
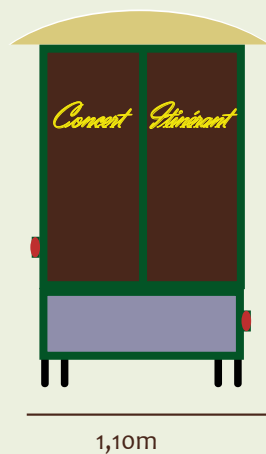


Guitariste de musique actuelle du quatuor infernal, **Benjamin Hadjeb** est un étonnant musicien autodidacte dont le parcours musical sort des sentiers battus. Il s'investit de plus en plus dans le monde du spectacle en tant que bassiste mais doit sa réputation à sa virtuosité de guitariste de finger-style. Tout en approfondissant ses connaissances théoriques au *CRR de Besançon*, il joue également dans le groupe nantais de chanson française *Gustus*. Il est membre fondateur du collectif *La Poursuite* qui produit des artistes à vélo. En 2017, il intègre en tant que contrebassiste le groupe de musique brésilienne *Trilumia*. En 2019, il monte son propre projet de récital de guitare finger-style solo et auto-produit une tournée de douze concerts en Franche-Comté.

Parallèlement à son apprentissage musical, il développe de multiples compétences manuelles et techniques dans le monde du spectacle vivant. Il débute sa formation par un BEP de Menuisier Bois et Matériaux Associé, un CAP d'ébénisterie puis un apprentissage auprès des luthiers Pascal Cranga dans le centre de formation "L'esprit du bois" puis de Sebastian Hilsmann, facteur de vielle à roue. Il travaille ensuite pour le festival *Les Nuits de Fourvière* et la compagnie le *Cirque plume* et *Pagnozoo* en tant que technicien-ouvrier. En 2018, il part s'installer quatre mois au Canada pour suivre une formation de technicien-maintenance dans le milieu du spectacle, au sein de la compagnie-cirque équestre *Ekasringa* en lien avec le programme France-Québec, financé par le CRIJ de Besançon. Il intègre ensuite la compagnie professionnellement en tant que musicien-technicien. Les compétences manuelles de Benjamin le mènent à superviser la partie technique des constructions de la Vélo-Scène.

Cahier des charges d'accueil de la Vélo-Scène

- **Prise électrique** de secours à moins de 30 m de la scène
- **Espace accessible à vélo** avec une remorque de 1,10 m et haute de 1,80 m
- **Surface plate**, empreinte au sol de 3,50 m sur 4,20 m
- **Espace ombragé** ou barnums protégeant les instruments acoustiques du soleil
- **Toilettes et eau potable** à proximité du lieu de spectacle
- **Chaises et bancs** pour le public*



LA VÉLO-SCÈNE EN QUELQUES CHIFFRES

- **200 kilos** de scène tirés en tandem
- **950 kilos de matériel** tirés par des vélos
 - **30 concerts et 3 tournées**
 - plus de **1500 spectateurs**
 - **1700 kilomètres** déjà parcourus
- Transporte plus de **10 instruments**
 - une équipe de **12 bénévoles**
- **15 partenaires** financiers et matériels
- Plus de **50 particuliers contributeurs financiers**
- **1600 abonnés** sur les réseaux sociaux
- **10 semaines de résidences** artistiques

En 2023, la Vélo-Scène repart pour une nouvelle tournée en Franche-Comté !

L'itinéraire est en cours de définition...

POUR NOUS PROGRAMMER, CONTACTEZ-NOUS !



REVUE DE PRESSE



[LA VÉLO-SCÈNE, DES CONCERTS ITINÉRANTS EN FRANCHE-COMTÉ](#)



[CES MUSICIENS TIRENT UNE SCÈNE DE 400 KILOS POUR JOUER DEVANT LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE](#)



[LA VÉLO-SCÈNE, LA MUSIQUE À LA FORCE DES MOLLETS](#)



[AUTOPRODUCTION... ET AUTOCONSTRUCTION](#)



[AVEC LEUR VÉLO-SCÈNE, ILS SE FONT MÉNESTRELS DES TEMPS MODERNES](#)



[ETUDIANTS-MUSICIENS, ILS PRENNENT LA ROUTE CET ÉTÉ... SUR UNE VÉLO SCÈNE !](#)

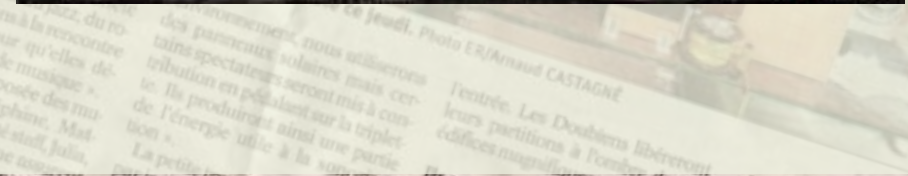
POUR PLUS DE CONTENUS ...



Suivez nous sur les réseaux !

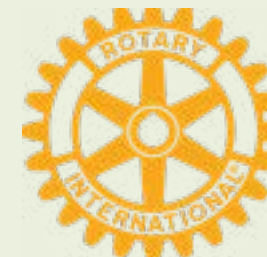


Cliquez pour voir les reportages !



LES PARTENAIRES

FONDS ET MÉCÈNES PRIVÉS



BESANÇON EST

FONDS NGUYEN THIEN DAO

SOUTIENS PUBLIQUES



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE**

**UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ**



SOUTIENS ASSOCIATIFS



**VELOCAMPUS
BESANÇON**



COMMERCES LOCAUX

L'ÉQUIPE DE LA VELO-SCÈNE

Conception/ingénierie électrique

Antoine Maltey

Production et présidence

Julia Simon

Technique et logistique

Timothée Quanquin

Régie son et logistique

Samuel Laval

Communication

Morgane Malapert

Guitares, guitare basse,

conception/menuiserie

Benjamin Hadjeb

Piano, clarinette, saxophone,

chant et arrangements

Bastien Dollinger

Trombone, guitare, piano,

chant et arrangements

Matthieu Monot

Hautbois, saxophone, chant,

piano et guitare

Joséphine Belot





Contact :
La Vélo-Scène
7 Chemin des Tilleroyes
25 000 BESANÇON

laveloscene@gmail.com

www.laveloscene.com

Bastien Dollinger
06 72 69 01 29